

Jacques CALATAYUD, Baryton Basse

C'est au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, que Jacques Calatayud effectue ses études musicales obtenant les diplômes de piano, solfège et musique de chambre ainsi qu'un CAPES de musique.

Il travaille d'abord le chant avec Helmut Lipps et Mady Mesplé puis devient stagiaire au CIPAL de Strasbourg où il sera l'élève de Suzanne Sarroca.

Membre de la troupe de l'Opéra de Lille, puis de l'Opéra d'Angers, il chante les rôles de Figaro (Le Nozze di Figaro), Guglielmo (Cosi Fan Tutte), Leporello (Don Giovanni) révélant une prédilection pour les rôles mozartiens.

Il participe par la suite à de nombreux spectacles à Paris (Le Pont des Soupirs, mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris, Le Chevalier à la Rose au Théâtre du Châtelet, La Bohème à l'Opéra Comique) et récemment Crespel des Contes d'Hoffmann à Bercy, ou encore Don Parmenione de l'Occasione fà il ladro de Rossini, au théâtre des Champs-Élysées.

En province (Pagageno à Angers, Ping de Turandot à Tours, Sancho de Don Quichotte en Avignon, Angelotti de Tosca à Rouen, à l'opéra de Metz ou au Festival d'Antibes...).

Il chante sous la direction de chefs d'orchestre tels que A. Jordan, E. Inbal, M. Rostropovitch, Jean-Claude Casadessus, C. Diederich, M. Soustrot, J.C. Spinosi, A. Altinoglu, C. Scnitzler, J.C. Malgloire...

Sa carrière se poursuit à l'étranger où il se produit au Festival de Vienne (Wiener Festwochen), à Lausanne, festival de St Moritz, Liège, Milan ou à Barcelone.

Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine. Il participe à diverses créations, au Festival d'Evian (Ah ces Russes ! de m. Tarnapolsky), à Montpellier et à Marseille pour Goya de J. Prodromides, à Bordeaux pour une création de Jean-Paul Nogues, à Tours pour M. de Balzac fait son Théâtre d'Isabelle Aboulker mais aussi à Metz pour les créations de Jackie O (M Daugherty) et Cirano (M Tutto).

Après Dulcamara de l'Elixir d'Amour à Metz et Taddeo de l'Italienne à Alger, d'autres rôles de basses bouffes se succéderont : La Cambiale di Matrimonio à l'Opéra de Lyon, puis à Rennes, Dijon et Massy (Mill), ainsi que Trombonok de Il Viaggio a Reims à St Moritz, Bartolo du Barbier, le gouverneur du Comte Ory, l'Occasione fà il ladro à Paris ou encore Un giorno di regno de Verdi.

En plus d'une activité essentiellement consacrée à la scène, Jacques Calatayud a toujours manifesté un grand intérêt pour l'oratorio (à Paris en l'église de la Madeleine ou St Eustache comme en province, à la halle aux grains de Toulouse ou aussi à Lausanne et en Espagne), ainsi que pour la mélodie française ou espagnole en se produisant dans divers récitals. Il a d'ailleurs enregistré des mélodies de G. Ropartz avec le pianiste François Riu-Barotte.

En 2007-2008, il était à l'opéra de Lille dans Werther, puis dans la production de Quimper, Caen et Nanterre avec le Zaïde de Mozart et une création de Bernard Cavanna sous le même titre.

A Fribourg, Besançon, Dijon il interprétait Maître André dans Fortunio de Messenger, puis Don Geronio à Bâle dans le Turco in Italia de Rossini, ou encore à Essen dans La chute de la maison Uscher de Debussy, sous la direction E. Inbal.

Puis, en 2009, après le De la petite renarde rusée de Janacek à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille, à Besançon et Lille, il était à nouveau Bartolo du Barbier de Rossini au festival de Saint Moritz et enfin à Marseille pour Géronte dans Manon Lescaut de Puccini.

En 2010, il sera à Liège pour Le pays du sourire de Franz Lehar et il donnera ensuite 2 récitals au studio de l'Opéra-Bastille, sera Don Bartolo des Noces de Figaro Suisse, le Dancaire de Carmen à l'opéra de Bordeaux, puis de retour à l'opéra de Liège pour Zuniga de Carmen ainsi que La Bohème.

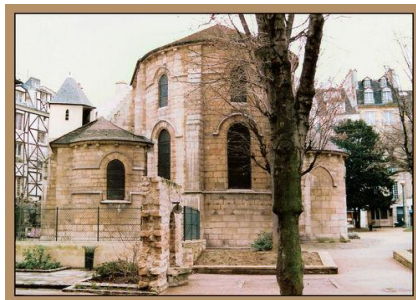
On le retrouvera en 2011 et 2012 à l'opéra de Marseille pour des concerts ainsi que pour l'opéra La Chartreuse de Parme d'Henry Sauguet puis à Liège pour Don Bartolo des Noces de Figaro et La Fille de Madame Angot, avant de reprendre le rôle du Garde Forestier dans La petite renarde rusée de Janacek à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille.

**Récital exceptionnel de Chant Lyrique
donné au profit de son action de soutien
aux écoles francophones du Liban**

Le 6 novembre 2011 à 16 h 00

**En l'Eglise
Saint-Julien-le-Pauvre**

Programme



- 1) **«Chant byzantin »**
(*Père Joseph FAHME*)
- 2) **«Ave Maria»** de Charles GOUNOD
(*Mme Caroline DELAPORTE*)
- 3) **«Les barricades mystérieuses»** de François COUPERIN
(*Mr François RIU-BAROTTE – piano*)
- 4) **«Les chansons populaires grecques»** de Maurice RAVEL
(*Mme Caroline DELAPORTE*)
- 5) **«La 5^{ème} danse»** de Enrique GRANADOS
(*Mr François RIU-BAROTTE – piano*)
- 6) **«Cuba dentro de un piano»** de Javier MONTSALVATGE
(*Mr Jacques CALATAYUD*)

- 7) «**L'air de Papageno** » - Extrait de **La Flûte Enchantée** de Wolfgang Amadeus MOZART
(*Mr Jacques CALATAYUD*)
- 8) «**L'air de Figaro**» - Extrait des **Noces de Figaro** de Wolfgang Amadeus MOZART
(*Mr Jacques CALATAYUD*)
- 9) «**Nocturne op. 27 n°2**» de Frédéric CHOPIN
(*Mr François RIU-BAROTTE - piano*)
- 10) «**Wiesne wody** » : **Les Eaux du Printemps**
de Serge RACHMANINOFF
(*Mme Caroline DELAPORTE*)
- 11) «**Romance à la lune** » - Extrait de **Rusalka**
d'Antonin DVORAK
(*Mme Caroline DELAPORTE*)
- 12) «**L'air de Ralph**» - Extrait de **La jolie fille de Perth**
de Georges BIZET
(*Mr Jacques CALATAYUD*)
- 13) «**L'air de Sancho**» - Extrait de **Don Quichotte** de Jules MASSENET
(*Mr Jacques CALATAYUD*)
- 14) «**L'Air de Salomé**» - Extrait d'**Heriodade** de Jules MASSENET
(*Mr Jacques CALATAYUD*)

Caroline DELAPORTE, Soprano

Née à Rouen, elle a suivi une formation musicale solide et complète, d'abord au Conservatoire National de Région, puis à l'Université où elle a obtenu une licence, puis un C.A.P.E.S. de musicologie en 1978.

Entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle accumule les prix :

Second Prix d'Opérette (classe de Nicole Broissin) en 1983

Premier Prix de Chant première nommée (classe d'Andréa Guiot) en 1985

Premier Prix d'Art Lyrique (classe de Jean-Christophe Benoît) en 1986

Premier Prix de Mélodie aux Voix d'Or au Théâtre des Arts de Rouen en 1986

Voix d'Or section Opéra au Théâtre des Arts de Rouen en 1986

3^{ème} cycle de chant au C.N.S.M. (classe d'Andréa Guiot) en 1987

Parallèlement, elle se perfectionne auprès de personnalités internationales telles que : Daniel Ferro (Juillard School of New York), Suzanne Danco et Michel Corboz.

Interprète aux talents multiples, elle a pratiqué la contrebasse avec l'orchestre des élèves du Conservatoire National de Région de Rouen, le violoncelle pendant plusieurs années, jusqu'à ce que le chant, en soliste, devienne sa principale expression musicale. Elle suit alors une brillante scolarité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'Andréa Guiot, Nicole Broissin et Jean-Christophe Benoît. Elle rencontre Denise Dupleix, professeur à l'Opéra de Paris et poursuit auprès d'elle sa formation.

Ses qualités lui permettent de chanter en concert et sur scène, sous la direction de chefs aussi prestigieux qu'Armin Jordan, Manuel Rosenthal, sous la direction duquel elle a créé le rôle de Mélisande à Moscou en mai 1987. Elles lui donnent accès aux genres les plus divers, depuis l'oratorio jusqu'à l'opéra, le récital et la création contemporaine en France comme à l'étranger : Mai Musical de Bordeaux, Festival de Villeneuve Les Avignon, Tunis, Moscou, Luxembourg, Aix La Chapelle.

Depuis 1988, elle a été demandée à Carracas pour chanter «Péliéas et Mélisande» sous la direction de Manuel Rosenthal, puis a créé en France le rôle de Salomé dans le «Saint Jean Baptiste» de Stradella au Festival de Lille, sous la direction de Marc Minkowski, et chanté dans les théâtres de Rennes, Angers, Rouen, Metz ainsi qu'à l'étranger avec le Groupe Vocal de France.

Elle a donné en récital des mélodies françaises sur les croisières Chandris et chanté Rossini et Roque-Alsina sous la direction de John Poole avec le Groupe Vocal de France à la Maison de Radio-France.

De 1990 à 1996, elle a été la soliste de nombreux concerts (Haendel, Mozart, Haydn, Rossini, Sauguet à Paris et en province). Septembre 1996, elle est entrée au chœur de Radio-France (membre titulaire) au sein duquel elle a chanté en soliste lors de concerts radio-diffusés.

Tout en continuant son activité de soliste, elle se passionne pour l'enseignement et suit une formation universitaire en musico-thérapie à l'université Paris V et enrichit sa pratique d'enseignante d'une réflexion poussée sur les thérapies corporelles (antonie, gymnastique adaptée à la musculation spécifique du corps chantant, préparation mentale du chanteur en tant qu'artiste sportif).

François RIU-BAROTTE, Piano

François RIU-BAROTTE mène une carrière transversale qui l'amène à travailler avec des artistes issus de domaines différents, dans des répertoires de musique classique et contemporaine, chanson française, théâtre musical, musique du monde.

Chef de chant des Rencontres Lyriques de Luchon, directeur musical des Rencontres vocales de Chambretaud (Vendée) accompagnateur des master-class de Suzanne Sarroca, Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal, Helmut Lips (Espagne)...

Accompagnateur de Jacques Calatayud, Patrick Meroni-Vangelisti, Ruben Velazquez, Marie et Jean-Jacques Cubaynes, Marc Vento...

Sa discographie comprend des enregistrements consacrés à la mélodie française :

Gounod et Massenet avec la Soprano Florence Tanzilli-Vento,

Ropartz avec le Baryton Jacques Calatayud,

Avec le Baryton Didier Henry deux mélodies inédites de Paul Dukas et Chanal

Avec le Ténor Ruben Velazquez, un album édité chez EMI, de musique du monde : YEDRA

Avec la Soprano Michèle Laporte, quelques unes de ses mélodies.

Il compose pour le théâtre musical, des mélodies, des chansons, des pièces pour le piano et réalise des arrangements. Professeur de piano, titulaire du C.A et accompagnateur, François RIU-BAROTTE enseigne actuellement au conservatoire du Tarn et est accompagnateur de la classe de chant de Didier Oueïllé